

International Art News

December, 2018 | By Editorial

藝術新聞 Asia Online 姜麗謙 / 整理報導

至12/22 貝浩登紐約空間 朴栖甫個展：描法



Photo by Dario Lasagni. Courtesy the artist and Perrotin

被認為是韓國現代主義的奠基者之一的朴栖甫，也是韓戰後本土70年代單色畫運動的始創者之一。他深入研究了繪畫本源與當代社會相關的問題，例如「為何要畫畫？」以及「如何畫畫？」。朴栖甫通過不斷地調整技法革新了韓國畫的面貌。在他的「描法」（法語命名 Ecriture，意為「書寫」或是「刻字」）系列中，他採取了一種類似於修行的方式來繪畫。朴栖甫在漫長的職業生涯中，嘗試了多種材質與技法。「描法」系列最初於1970年代的作品大多是不斷地用鉛筆在顏色表面描繪線條，此次展出的作品保留了這些自1980年代起出現的元素，當時他開始嘗試以桑樹皮製成的傳統韓紙作為主要繪畫載體。



Oscar Murillo (b.1986) pulsating frequencies 2018 Oil, oil stick and graphite on canvas and linen 210 x 295 cm Courtesy of the artist and Kukje Gallery Photo: Mathew Hollow Image provided by Kukje Gallery

11/29-2019/1/6 Kukje Gallery首爾空間 奧斯卡·穆里略個展：催化劑 (Catalyst)

Kukje Gallery首爾空間推出奧斯卡·穆里略 (Oscar Murillo) 過去6年的多元作品共16件。奧斯卡·穆里略 (Oscar Murillo) 以豐富創造性和流動性的藝術實踐聞名。由於時常奔波於世界各地，距離、位移和移動，都是穆里略在創作中常常探索的概念，對空間地理進行敏銳探索。展覽空間的飛行圖紙記錄了藝術家在交通轉程中所花費的時間，通常是在飛機或酒店。這些圖像類似於一個多層次的意識流，好像一個複雜的思想和信息從大腦通過藝術家之手卸載，再從珍珠筆的尖端逃逸。然而，儘管看似不受控的創作能量，在穆里略的永久性標記製作中仍然存在某種秩序感，在飛行路徑、地圖、標註和首字母的重複渲染中體現出來。1986年出生於哥倫比亞，與家人於1997年移民倫敦，其作品體現出對於文化交流概念的持續關注，並強調那些思想、語言甚或日常物件在其中被展示、流轉且日漸複雜的多重形式。創作媒介包括繪畫、紙本、裝置、行為藝術及錄像。



Harun Farocki, Inextinguishable Fire © 2018 Harun Farocki Filmproduktion

10/27-2019/4/7 首爾國立現代美術館 哈倫·法羅基——我們靠什麼生活？

哈倫·法羅基 (Harun Farocki, 1944-2014) 為德國的電影導演和媒體藝術家，他細心洞察世界的意象作用方式，批判媒體與產業技術給人類施加的「暴力」。其極簡主義和現實主義的電影風格使法羅基成為當代最有特色的紀錄片導演之一。他能利用某個鏡頭畫面以及攝像機拍攝時的位置，展現一種政治立場或者一種世界觀。《勞動的單幅攝影》為法羅基和搭檔Antje Ehmann自2011年進行的探討項截至羅基逝世的2014年，他們在15座城市進行拍攝。影片沒有人為的編輯，其中的勞動景象也非政治宣傳或虛構的材料，也並非與特定主題相關的紀錄片的一部分，將城市中人們為了生存而進行勞動的故事傳達給觀眾。首爾國立現代美術館展出藝術家以圖象呈現的媒體實驗，從全新視角探討勞動、戰爭和科技層面等共9件作品。展期持續至明年4月中。