

# PUBLIC ART

THE MONTHLY PUBLIC ART MAGAZINE  
WWW.ARTINPOST.CO.KR JANUARY 2015



표지 작가 100

## cover artist 100

문화체육관광부 선정 우수콘텐츠잡지 2014

9 771975 643707  
ISSN 1975-6437



01

**100**  
201501



# Alexander Calder

NO.003 DECEMBER 2006

알렉산더 칼더

움직이는 조각인 모빌(Mobile)의 창시자 알렉산더 칼더. 화가인 어머니와 조각가 아버지 아래 1898년 미국에서 태어나 1976년에 생을 마감한 그는 스티븐스 공과대학에서 기계공학을 전공했으며, 1919년부터 1921년까지 2년 간 자동차 기술자, 도안사, 능률기사, 보험회사 조사원, 기계 판매원, 지도 제작자, 기계 디자인의 식자공으로 일하며 뉴욕, 코네티컷, 미주리, 오하이오, 버지니아 주 방방곡곡을 돌아다녔다. 뉴욕 아트 스튜던츠 리그에서 회화를 공부한 이후 파리에 머물면서 피에트 몬드리안(Piet Mondrian), 후앙 미로(Joan Miro), 마르셀 뒤샹(Marcel Duchamp) 등의 예술가들과 가깝게 지내며 많은 영향을 받았다. 칼더가 전 생애에 걸쳐 추구한 것은 유희였다. 그는 운동 에너지나 공기의 흐름에 반응해 놀이와 같은 재미를 선사하는 '키네틱 아트(Kinetic Art)'를 만들어냈다. 1932년 처음으로 모빌 작품을 발표했고, 그의 작품 중 모빌을 제외한 움직이지 않는 조각들은 '스테빌(Stabile)'로 총칭한다. 1926년 철사와 나무로 동물을 제작하기 시작하면서 '서커스' 연작으로 알려진 와이어 피규어들을 만들었다. 1928년 뉴욕에서 철사 조각가로 데뷔하고, 1930년 몬드리안의 작품을 보고 추상 조각을 제작하기 시작해, 1932년 파리에서 최초로 발표했다. 그의 철사 조각 '서커스' 연작들은 미국 뉴욕 휘트니미술관(Whitney Museum of American Art)에서 <American Legends: From Calder to O'Keeffe> 전을 통해 2012년부터 2014년까지 장기간 전시됐다. 작고 작가임에도 불구하고 현재까지도 수많은 미술관과 갤러리에서 그의 작품을 만나 볼 수 있다. 영국 런던 테이트 모던(Tate Modern)은 2015년 11월부터 알렉산더 칼더의 대규모 회고전 <Alexander Calder: Performing Sculpture>를 계획하고 있으며, 이 전시를 테이트 모던 2015년 전시의 하이라이트가 되기를 기대한다고 발표했다. 한편, 2005년 스콘 재단(Scone Foundation)과 칼더 재단은 칼더의 이름을 기리는 상을 제정해 후배 아티스트 양성에 도움을 주고 있다. '칼더 프라이즈'는 1년에 두 번, 혁신적인 작업을 완성시킨 아티스트와 향후 가능성을 보이는 작가들을 선정한다. <http://www.calder.org>

<Roue Triomphant(Triumphant Red)> 설치전경 1959-63 채색된 금속판, 금속막대와 철제와이어 279.4x584.2x457.2cm Courtesy Galerie Patrick Seguin, Gagosian Gallery, Galerie Patrick Seguin © 2013 Calder Foundation, New York/Artists Rights Society (ARS), New York, Jean Prouve, Chaise Metropole n° 305 (1953)



003



004