

# 12

DECEMBER 2014 / ISSUE N°73

**JAPANESE**

SPECIAL ISSUE

**GOOD BYE 2014**

**LOTTE DFS ISSUES OF THE YEAR**

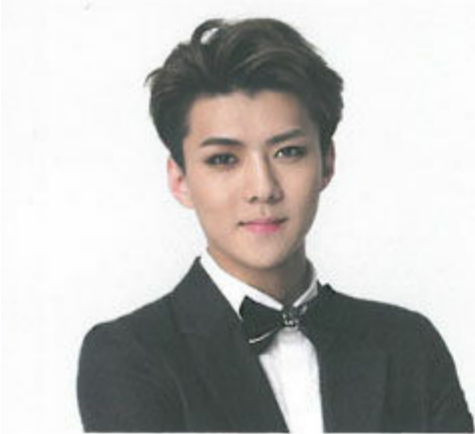
VARIETY PARTY LOOKS

MY CHRISTMAS TREES

이 겨울의 전시회

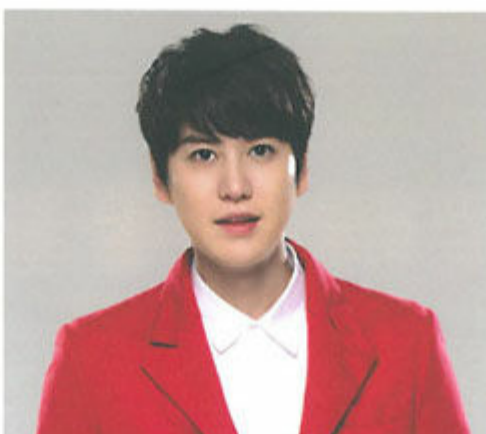
この秋の展示会

**LOTTE  
DUTY  
FREE**

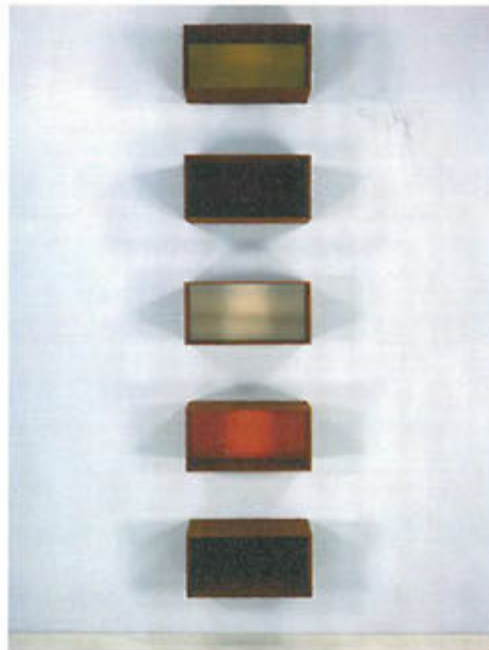
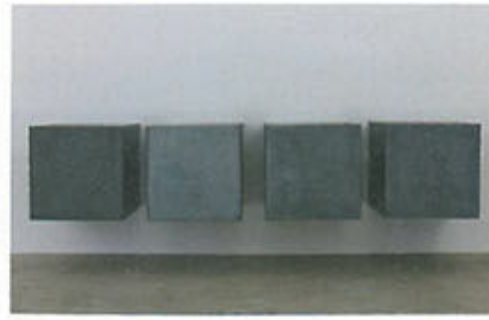


LOTTE DUTY FREE STYLE MAGAZINE

# THE LOTTE







특정한 오브제의 또 다른 향연,  
 도널드 저드(Donald Judd) 개인전  
 特別なオブジェのまた違う饗宴,  
 ドナルド・ジャッド(Donald Judd)個人展

KUKJE GALLERY  
 SEOUL, KOREA  
 DONALD JUDD  
 OCT 30 - NOV 30

PERIOD October 30<sup>th</sup>-TBA  
 OPEN 10:00AM-6:00PM  
 ADMISSION Free  
 LOCATION 54, Samcheong-ro, Jongno-gu, Seoul  
 TEL. 02-735-8449

사물을 비틀어 보는 '다름'은 때론 예술 작품을 제대로 즐길 수 있는 명백한 해답이 되기도 한다. 사물의 기본적인 기하학 형태를 탐구하고, 고유하면서도 일상적인 소재를 활용하는 작업에 능했던 도널드 저드. 반복과 순차적인 연쇄에 따른 배열로 자신만의 명확한 예술 세계를 작품 속에 확고하게 반영한 추상표현주의 아티스트인 그의 전시회가 오는 12월, 국제갤러리에서 연장 진행된다. 작품의 구조적 특성과 표면의 다채로운 표현을 위해 산업 자재로 쓰이던 합판이나 철판, 알루미늄, 플렉시글라스 등 과감한 소재를 활용했던 도널드 저드는 전문 제작자들만 사용하던 독특한 재료에도 관심을 보이며 오직 오브제의 명확함에 집중했다. 또한 작품 이전의 스토리텔링으로부터 벗어나 '지금 이 공간의 사물'로서 이해될 작품을 만들고자 재료와 기술, 형태, 반복과 색채 등을 기반으로 작품의 완성도를 추구하고, 이는 그 스스로 자신의 작품을 회화도 조각도 아닌 그 무엇을 만들어 이를 '특정한 오브제(Specific Object)'라고 명명했다. 기존의 미니멀리즘과는 명백히 다름을 강조한 그의 사상이 작품 곳곳에 녹아든 이번 전시회를 놓치지 말 것

物事を拗って見る「違い」は、時に芸術作品を楽しむための解答になったりもする。物事の基本的な幾何学的形態を探求し、固有でありながらも日常的な素材を活用した創作活動に才能を発揮したドナルド・ジャッド。繰り返しと連鎖による配列で自身だけの明確な芸術世界を作品の中に反映させた抽象表現主義アーティストである彼の展示会が、12月まで国際ギャラリーで開かれている。作品の構造的な特性和表面の多彩な表現のために、産業資材として使われた合板や鉄板、アルミニウム、フレキシングラスなどの素材を果敢に活用したドナルド・ジャッドは、専門の製作者たちだけが使う独特な材料にも関心を見せ、ひたすらオブジェの明確さに集中した。それだけでなく、作品の裏側のストーリーテリングから脱して「今この空間のモノ」として理解される作品を作ろうと、材料や技術、形態、繰り返しと色彩などを基盤として作品の完成度を追い求めた。そしてそれは、自らの作品を絵画でも彫刻でもない何かとして「特定のオブジェ(Specific Object)」と名付けるに至った。既存のミニマル리즘とははっきりと違うことを強調した彼の思想が作品のあちこちに溶け込んだ今回の展示会を見逃さないこと。