

## DONALD JUDD

April, 2016

page 1 of 8

## DONALD JUDD



Art © Donald Judd Foundation/VAGA, New York, SACK, Seoul

Donald Judd with his work, Untitled, 1975, at La Mansana de Chinati

<b>Born</b>	Donald Clarence Judd June 3, 1928 Excelsior Springs, Missouri
<b>Died</b>	February 12, 1994 (aged 66) Manhattan, New York
<b>Nationality</b>	American
<b>Education</b>	College of William and Mary, Columbia University School of General Studies, Art Students League of New York
<b>Known for</b>	Sculpture
<b>Movement</b>	Minimalism
<b>Patron(s)</b>	Dia Art Foundation

도널드 저드는 1960년대 초반부터 1994년 타계할 때까지 20세기 미술사를 근본적으로 변화시킨 독특한 작품 세계를 구축하였다. 그의 작업은 〈미니멀리즘〉으로 널리 정의되어 왔는데, 작가 본인은 이 용어가 지나치게 일반적이고 그의 철학에 대한 오해를 낳을 수 있다 하여 강하게 거부하였다. 대신 저드는 명료하고 힘있는 서술을 이끌어내는 지극히 단순한 물체를 만드는 것에 초점을 둔 ‘특수한 물체’ SPECIFIC OBJECT 라는 용어를 사용하였다.

저드는 이러한 작업적 이상을 실현하기 위하여 고유하고도 일상적인 재료들로 근본적인 기하학적 형태를 탐구하는 작업을 전개하였다. 작업 전반에 걸쳐 저드는 구조적 속성과 풍부한 물질성을 위해 합판, 강철, 콘크리트, 플렉시 유리, 알루미늄 등 공업재료를 이용하였다. 특히 저드는 극도로 정제된 물체를 만들어내기 위해 선택한 각 재료들의 전문가들을 고용하여 주문 제작하였으며, 이는 재료 자체의 물리적, 현상적 특질을 강조하고자 했던 작가의 의도에서 비롯되었다. 이러한 오브제와 작가 사이의 긴장감은 저드 작업 방식의 의도적 명료함에서 기인하였는데, 이것은 사물의 부피, 표면, 그리고 사물을 둘러싼 내외부 공간 등 모든 것이 상징적 추론에 의해 바뀌지 않는 ‘특수한 물체’ SPECIFIC OBJECT 를 만들기 위해 공생하면서, 극히 정제된 작가의 작업 방식을 발전시킬 수 있게 하였다.

도널드 저드는 동시대 미술계에 지대한 영향력을 미쳤으며, 지금까지도 그 중요성은 여전히 지속되고 있다. 그의 작업은 전세계의 주요 미술관과 기관에 소장되었을 뿐 아니라 여러 연구의 꾸준한 주제가 되어 왔고 작가, 건축가, 큐레이터, 소장가들의 시각에도 영향을 주었다.

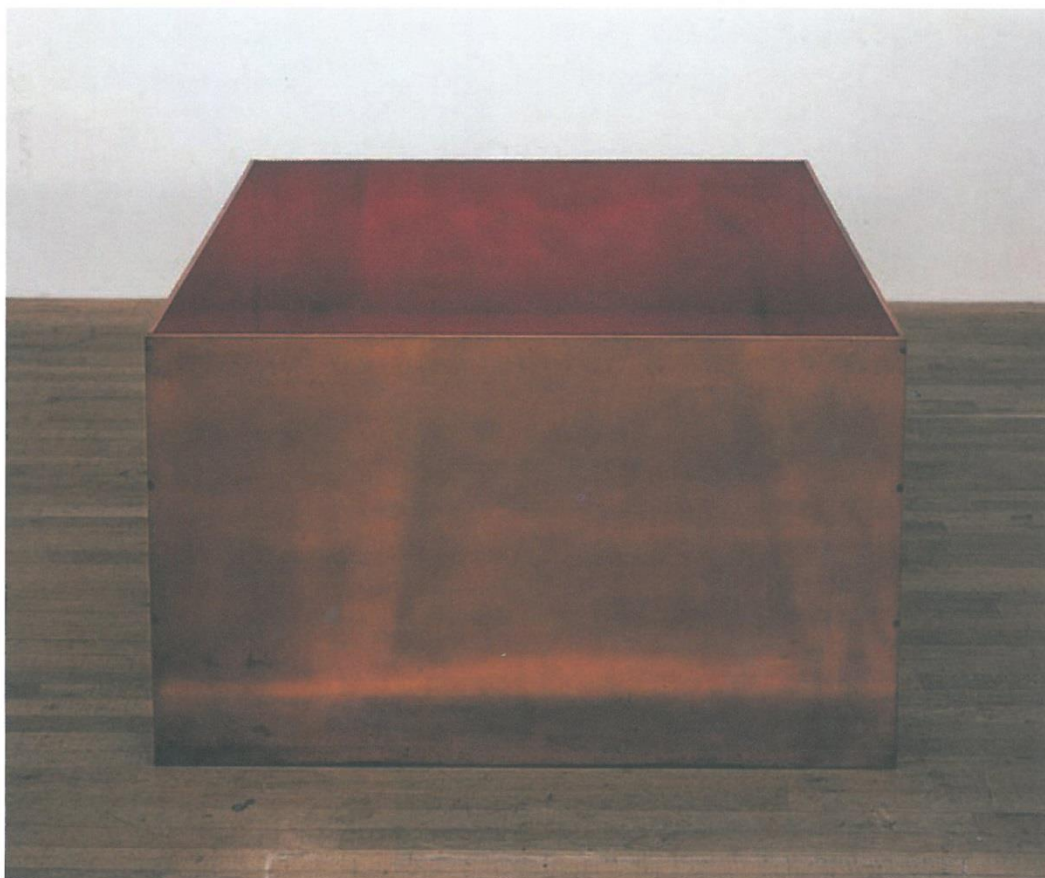
국제갤러리 제공

From the early 1960s until his death in 1994, Donald Judd developed a unique art practice that fundamentally changed twentieth-century art history. Although widely identified with Minimalism, Donald Judd strongly objected to this term as being overly general and a misinterpretation of his philosophy. Instead, Judd coined the term “specific objects” to describe the importance of making simple objects that made a clear and powerful statement.

To accomplish his ideal Judd created work that explored basic geometrical forms and utilized unique but everyday materials. Throughout his life’s work Judd used industrial materials such as plywood, steel, concrete, Plexiglas, and aluminum, choosing them both for their structural characteristics and their rich surface qualities. In addition, the artist used professional fabricators whose expertise with their chosen medium allowed Judd to create extremely refined objects—a level of mastery of materials that has led many to emphasize their perfect or industrially made appearance. This tension between object and maker is precisely the clarity of purpose that inspired Judd and allowed him to develop an incredibly sophisticated practice where an object’s volume, surface, and interior and exterior spaces all acted in concert to create a “specific object” that was not beholden to symbolic inference.

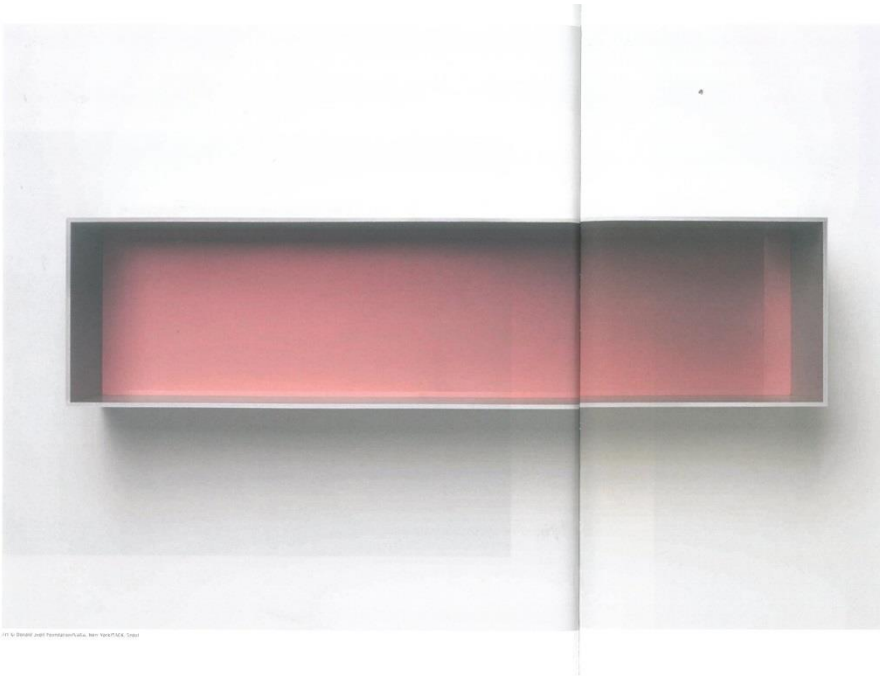
Hugely influential during his lifetime, Donald Judd’s importance has only grown since his death. Included in major museum and private collections around the world, Judd has been the subject of almost continuous study, revolutionizing the views of not only artists and architects but curators and collectors.

Sources from Kukje Gallery



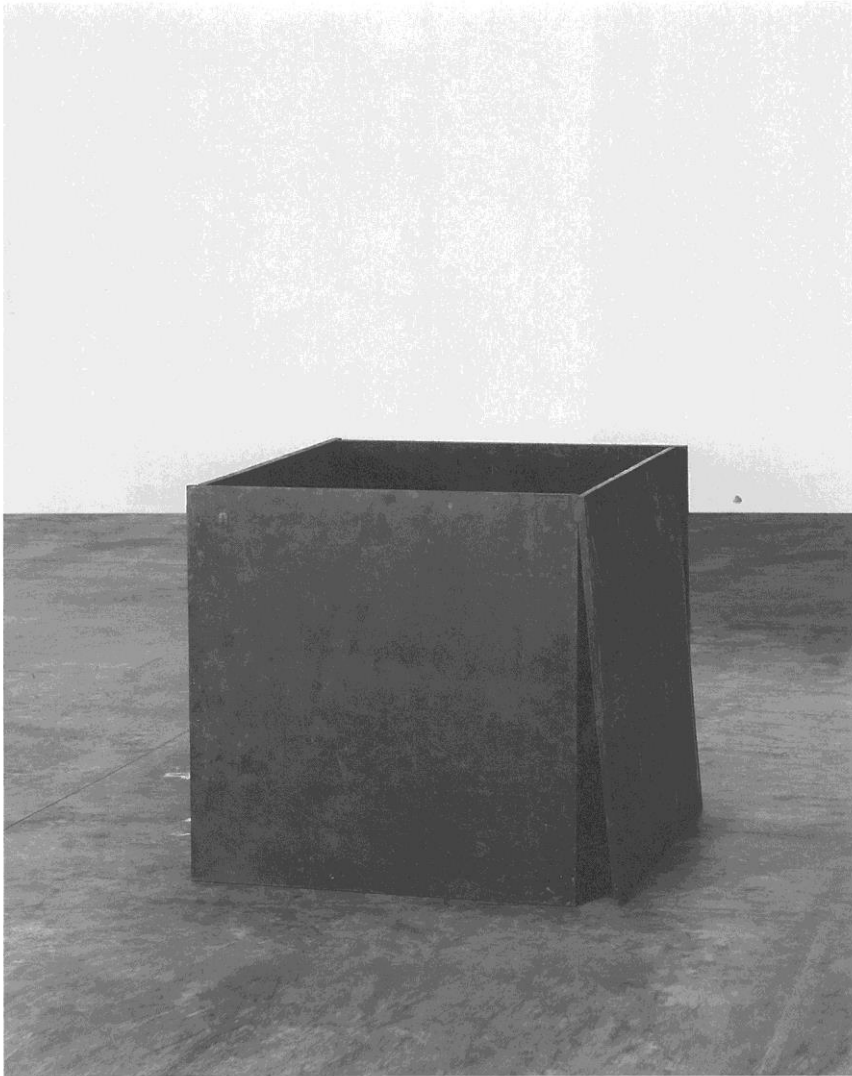
Art © Donald Judd Foundation, YAGA, New York/SACK, Seoul

Donald Judd, Untitled, 1972



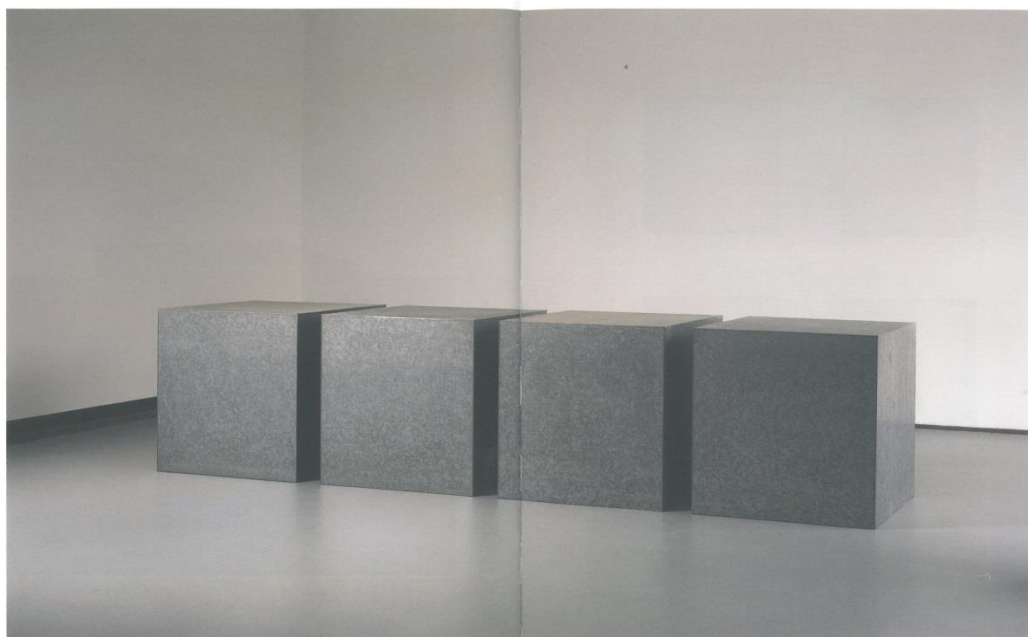
© 1988 Donald Judd. Photographed by John Yonck. New York: The Museum of Modern Art.

Donald Judd, Untitled, 1988



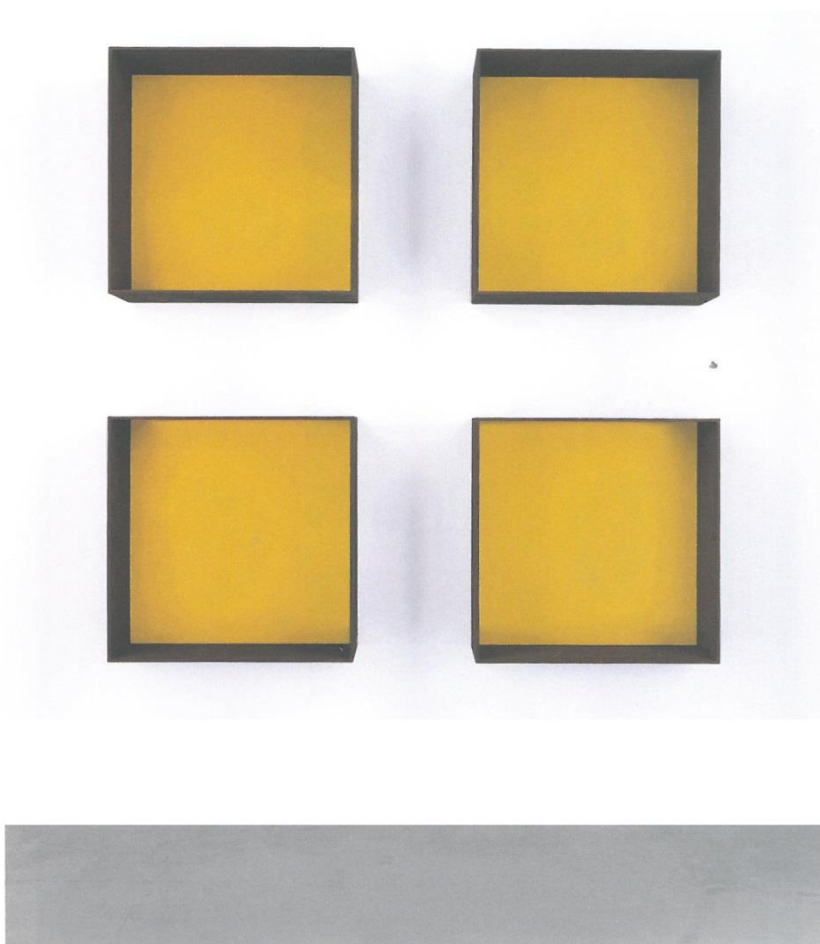
ART © Donald Judd Foundation/VAGA, New York/SACK, Seoul

Donald Judd, House of Cards, 1969



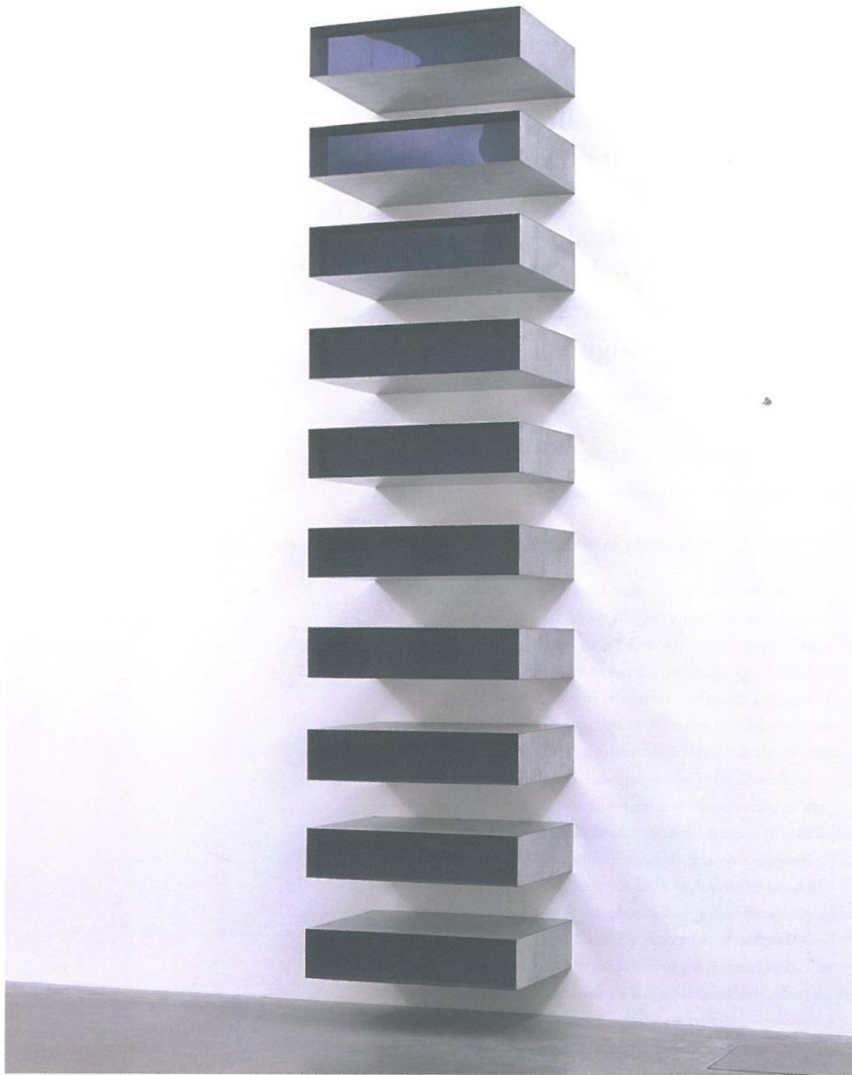
© 1984 Donald Judd. All rights reserved. No further reproduction.

Donald Judd, Untitled, 1964



Art © Donald Judd Foundation/VAGA, New York/SACK, Seoul

Donald Judd, Untitled, 1991



Art © Donald Judd Foundation/VAGA, New York/SACK, Seoul

Donald Judd, Untitled, 1990