

# INTERIORS

10. OCT 2015

1986 ▶ ISSUE NO. 349  
[www.interiorskorea.com](http://www.interiorskorea.com)

# 349

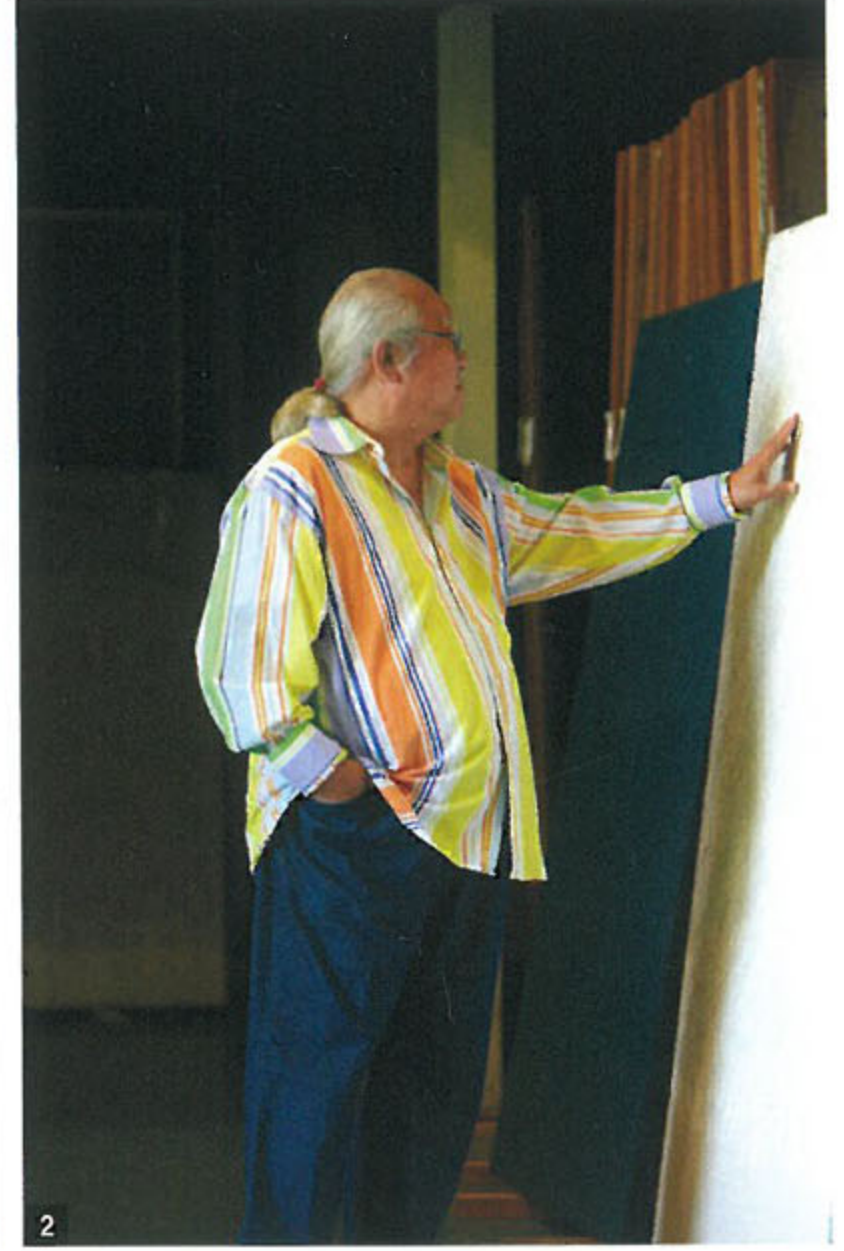
# TASTE EDITOLOGY

RESUME

YUSUKE SEKI

EXHIBITION

INTERTEXTILE SHANGHAI  
HOME TEXTILES 2015



01\_ Conjunction 15-201, 2015  
 02\_ Ha Chong-Hyun portrait  
 03\_ Conjunction 95-026, 1995

## 한국의 단색화 작가

### 하종현 개인전

취재 박지혜 | 문의 국제갤러리 (02)735-8449 www.kukjegallery.com

단색화 특유의 질감이 돋보이는 단조롭지만 강렬한 회화로 주목을 받아 온 하종현의 개인전이 국제갤러리에서 진행되고 있다. 그의 조형언어는 루치오 폰타나의 캔버스에 날카로운 칼자국을 낸 커팅 기법의 작품이나, 프랭크 스텔라의 화면 윤곽을 강조했던 기법 등을 연상시키기도 한다. 대표작으로 일컬어지는 간결하고 고요한 분위기의 '접합' 연작은 밀가루, 신문, 종이, 철조망 등과 한국전쟁 이후 미군 군량미를 담아 보내던 포대자루 같은 비미술적이고 비전통적 매체들을 가지고 다양하게 시도되었고, 캔버스 표면의 입체적 표현을 이루어내는 마티에르(matière) 기법이 강조되었다. 전시는 50여 년에 걸친 작가의 주요 작품들의 궤적을 살펴볼 수 있는 기회를 제공하며, 대형 회화 작품과 더불어 이번 전시를 위해 준비한 신작들로 구성된다.

하종현은 70년대부터 캔버스의 양면을 모두 활용하여 두꺼운 물감을 촘촘히 짜인 마대 뒷면에서 밀어 넣는 방식으로 작업하였는데, 이런 파격적 방법론은 작가가 기질적으로 추구해 온 기성형식에 대한 저항적 태도가 담겨 있다. 모노크롬으로 통용되는 회화의 이미지와 그 표현방식으로 조우하는 실험적인 그의 작품 전시는 오는 18일까지 계속된다.

