

## Art Basel in Hong Kong

April, 2016 | Monday

---

### KYUNGAH HAM

韓國藝術家Kyungah Ham，1966年出生於首爾，經常以視頻裝置，戲劇表演和傳統媒體作表達媒介。藝術家經常利用從大眾媒體接收到的、有關恐怖主義、暴力的圖片和文章作靈感，探討了戰爭及其對社會和人的影響。她的最新裝置作品名為《Chandeliers for Five Cities》(2016年)，由五幅大型刺繡畫作組合而成，是藝術家從2008年開始持續創作的系列中的一部份。Kyungah Ham 於南韓首爾工作與生活，但作品中的刺繡卻由北韓的工匠根據藝術家透過中介人傳送的像素設計圖製作而成，刺繡作品既華麗又堂皇，處處暗示著二次大戰所導致的南北韓分裂和政治鬥爭。藝術家透過與北韓工匠合作，和孤立的北韓建立了某種方式的溝通。此外，她亦透過藝術主題和生產製作對權力架構作出批判，揭示出南北韓經濟的強烈反差。

**Kukje Gallery and Tina Kim Gallery**  
**Chandeliers for Five Cities (2016)**  
**Courtesy the artist and the galleries**

