

# PUBLIC ART

THE MONTHLY PUBLIC ART MAGAZINE  
WWW.ARTINPOST.CO.KR NOVEMBER 2014



아카이브 총동

## archival impulse

문화체육관광부 선정 우수콘텐츠잡지 2014

Rivans

9 771975 643707  
ISSN 1975-6437

098  
201411

1. <1970~80년대 한국의 역사적 개념미술:팔방미인> (경기도미술관, 2010.12.24~2011.3.20) 전시전경. 전시는 곽덕준, 김구림, 김용익, 박헌기, 성능경, 이강소, 이진용, 홍명섭 총 8인의 작품들을 선보이며 관련 아카이브도 함께 제시했다. 2. 이병복 <어머니의 군상> 2013 종이 <이병복, 3막 3장>(아르코미술관, 2013.5.3~6.30) 3. 정연두 <남서울 무지개> 2011 사진설치 가변크기, 리서치, 사진, 설치, 영상 등과 같은 다양한 작품들을 통해 '도시(City)'와 '도시성(Urbanism)'을 탐구하고자하는 기획으로 열린 전시 <City Within the City>(아트선재센터, 2011.11.12~2012.1.15) 출품작. 4. 키즈크플랭크 (Kijkplank) <Mats Horbach> 2012 Photo: Sam van Grinsven <네덜란드에서 온 새로운 메세자-네덜란드 건축디자인>전(한국국제교류재단 문화센터 갤러리, 2013.8.14~10.30) 출품작. 전시는 전세계적으로 주목받고 있는 네덜란드의 건축과 디자인을 소개하고, 그 배경에 놓은 디자인 방법론을 살펴보고자 했다. 사회문화적 배경에 대한 인문학적 아카이브가 동반됐다.

는 그가 비엔날레 시작 전부터 공언한 것과 같이, 자신이 감독했던 2010년 광주비엔날레 <만인보(10,000 Lives)>를 확장한 주제인 <백과사전식 궁전(The Encyclopedic Palace)>을 선보였다. 세상의 모든 지식을 보관하기 위해 설계된 상상의 공간에 대한 계획안에서 영감을 받은 이 주제를 통해 지오니는 미술과 비미술을 오가고 다양한 작품과 자료가 서로 중층적으로 섞인 전시를 제시했다. 한편, 샤르자 비엔날레를 주관하는 샤르자문화재단은 매년 개최하는 3일간의 컨퍼런스인 '마치 미팅(March Meeting)'에서 2010년 프로그램의 키워드를 '아카이브'로 삼아 진행하기도 했다. 이 행사에는 레바논의 아쉬칼 알완(Ashkal Alwan), 98 위크스(Weeks), 인도의 팻닷마(Pad.ma) 등 아

랍-아시아 지역의 여러 기관과 작가들이 참여해 어떻게 동시대 미술과 관련한 아카이브와 프로젝트들을 세워나가고 있는지에 관해 발표했다.<sup>2)</sup>

시간을 조금만 더 거슬러 올라가면, 오쿠이 엔위저(Okwui Enwezor)가 기획해 뉴욕 국제사진센터(ICP)에서 개최한 2008년의 전시 <아카이브 열병: 현대미술의 도큐먼트 사용>이 있다. 자크 데리다(Jacque Derrida)의 책에서 제목을 차용한 것이 분명한 이 전시는 기록의 수단으로 사진(과 영상)이 가지고 있는 성격을 바탕으로 다양한 작가의 작업을 통해 '아카이브'의 면모들과 가능성을 살펴봤다. 엔위저는 전시와 더불어 30여 페이지에 달하는 에세이 「아카이브 열병: 역사와 기념비 사이의 사진」을 제시했다. 사진과 아카이브, 형식으로서의

