

ART

빌 비올라
Moving Stillness

LOG

지난 7월 세상을 떠난 미국 비디오 아티스트 빌 비올라(Bill Viola)의 삶과 예술세계를 살필 수 있는 전시가 국제갤러리 서울 K1, K3에서 진행된다.

1951년 뉴욕에서 태어난 작가는 특유의 강렬한 영상 설치 작업을 통해 지난 50여 년간 비디오아트를 현대미술의 주요 장르로 확립한 선구자로 평가 받는다. 자신의 영상을 "주관적 인식의 언어로 기술한 시각적 시(詩) 내지는 우화"라고 표현하는 그는 영상 매체의 광학적, 기술적 속성을 작업과 접목하며 인식, 인지, 자아 성찰을 둘러싼 다양한 방식에 관한 실험을 이어왔다. 비올라의 시각언어는 불교의 선종, 이슬람의 수피교, 기독교의 신비주의와 같은 영적 전통에 기반을 두어 출생, 죽음, 의식의 흐름, 자연의 순환 등을 비롯한 인간의 보편적 경험을 상기시킨다.

나무가 모여 숲을 이루고, 숲이 모여 산을 이루기 마련이다. 그렇게 정적이고 견고한 산은 대자연 가운데 하나로 존재하게 된다. K3에 설치된 작품 <Moving Stillness: Mount Rainier 1979>(1979)는 산의 이러한 일반적

이미지를 전복한다. 이번 전시의 제목과 동명인 영상은 공중의 스크린에 투사된 산의 이미지가 스크린 아래의 물웅덩이에 반사됨에 따라 산과 물 표면이 나란히 일렁이는 장면을 담는다. 흔들리는, 취약한, 불안정한. 모두 산을 형용하는 수식어로는 일반적이지 않은 용어다. 전시는 안정감의 함정을 고찰케 하는 이 가변적 작품을 중심으로 전개된다. K1에선 그의 초기 비디오 테이프 작품들 <Information>(1973), <Four Songs>(1976), <Ancient of Days>(1979-1981)를 세 대의 CRT 모니터로 만날 수 있다. 그중 K1 전시장 안쪽 <Interval>(1995)은 작가가 '제46회 베니스 비엔날레(46th Venice Biennale)' 미국관 전시를 위해 제작한 것이다.

무수한 변수와 해석으로 구축되는 삶을 반추할 수 있게 하는 전시는 12월 3일부터 2025년 1월 26일까지 이어진다.

· 문의 국제갤러리 서울 02-735-8449



<The Reflecting Pool> 1997 Video/sound installation 7분 Courtesy of Bill Viola Studio
© Bill Viola Studio 이미지 제공: 국제갤러리 사진: Kira Perov



<Information> 1973 Videotape, color, mono sound 29분 35초 Courtesy of Bill Viola Studio
© Bill Viola Studio 이미지 제공: 국제갤러리 사진: Kira Perov



<Poem B (The Guest House)> 2006 Color and black-and-white video triptych 20분 38초 Courtesy of Bill Viola Studio 이미지 제공: 국제갤러리 사진: Peter Mallet