

ARTERRITORY

Baltic, Russian and
Scandinavian Art Territory

Paralēlā biennāle. Ceļvedis satelītizstāžu programmā

Una Meistere, Agnese Čivle, Daiga Rudzāte

www.anothertravelguide.com

21/05/2015

Venēcija ir ne tikai nepārspējamā mīlnieka Kazanovas, pasaules apceļotāja Marko Polo un komponista Vivaldi dzimtene, bet arī pasaules senākās – nu jau 120 gadus vecās mākslas lielizstādes La Biennale di Venezia mājvieta. Vēsturiski, pievienojoties aizvien jauniem nacionālo ekspozīciju paviljoniem, megaizstādes centrālā lokācija Dārzi (Giardini) ievērojami paplašinājusies, biennāle pārņēmusi arī kuģubūves teritoriju Arsenālu (Arsenale) līdz izpletusies pa visu agrākās jūras tirdzniecības lielvaras pilsētu – tās palazzo, noliktavām un baznīcām. Jāsaka, ka 400 tiltiņu un 170 kanālu labirints, kas savieno 118 zemūdens saliņas, uz kurām būvēta pilsēta, nebūt nepadara Venēciju par orientēšanās draudzīgu vietu. Maldīšanās šeit ir normāla parādība. Tā līdz smiekliem un asarām novedusi ikkatru – vadātājs var nepamest pat stundu no vietas, taču pūliņi ir tā vērti. Kaut vai tādēļ, ka šī gada Venēcijas biennāles virzienā tiek raidītas asas pārmetumu bultas, kas galvenokārt norāda uz tās depresīvo dabu, taču paralēli lielizstādes nacionālajām prezentācijām pilsētā rodama vēl virkne, tā dēvēto, satelītprasākumu (Eventi Collaterali) – kopumā 44 izstādes, kas, iespējams, mazāk pieskaras konfliktu un globālās ekoloģijas tēmām, bet vairāk svin dzīvi un skaisto tajā, izsapņo utopijas, izzina kultūras un tūkstoš gadu senas tradīcijas, stāsta par māksliniekiem, mākslu, mūziku un arhitektūru... Piedāvājam Arterritory.com un Anothertravelguide.com sagatavoto satelītprogrammas saistošāko izstāžu izlasi.

- Dansaekhwa -

Palazzo Contarini-Polignac (Dorsoduro, 874 (Accademia), Venezia)

Līdz 15. augustam, 2015

Ja Ziemeļkoreja un Dienvidkoreja nevar sarokoties savā Austrumāzijas ģeopolitiskajā kartē, tad Venēcijā tas kļuvis iespējams. Šī ir vēl viena Venēcijas satelītprogrammas izstāde, kurā māksla apvieno (otra ir Indijas un Pakistānas kopīgā prezentācija My East is Your West). Izstāde atklāj 70., un 80. gadu Korejas mākslas parādību, sauktu par Dansaekhwa, kas tulkojumā nozīmē "vienkrāsas glezniecība". Lai gan daudzi šeit slieksies saziņēt līdzības ar rietumu monohromu vai minimālisma glezniecību, tomēr vērts paturēt prātā, ka šim Dansaekhwa ir savs īpašs vēsturiskais konteksts, estētika un tapšanas maniere, kas ietver kā fizisko, tā garīgo un emocionālu praksi.

Izstādē redzami korejiešu mākslinieku darbi tapuši īpašā, audeklu aktivizējošā tehnikā, kas ietver

dažādas krāsas uzklāšanas metodes, tostarp darbības ar krāsu no audekla otras puses, audekla mērcēšanu, krāsota un apžuvuša audekla laužīšanu un krāsas laukumu nolobīšanu, virsmas skrāpēšanu utt. Patiesībā, šī ir viena no izstādēm, kurā vērts ieklausīties arī gida stāstījumā.

Līdzās sešiem Dansaekhwa meistariem – Chung Chang-Sup, Chung Sang-Hwa, Ha Chong-Hyun, KIM Whanki, Kwon Young-Woo un Park Seo-Bo, izstādē piedalās arī pazīstamais korejiešu gleznotājs, skulptors un filozofs Lī Ufans (Lee Ufan), kurš tai speciāli radījis piecas site-specific tērauda plašu un dabiskā akmens kompozīcijas, kas izvietotas ikoniskā Palazzo Contarini-Polignac pirmajā stāvā.



Dansaekhwa ekspozīcijas skats. Foto: Fabrice Seixas / Kukje Gallery

URL: http://arterritory.com/lv/dzivesstils/kulturas_celotajs/4698-paralela_biennale_celvedis_satelitzstazu_programma