

## 국제갤러리, 12월 3일 빌 비올라 개인전 《Moving Stillness》 개최

기자간담회: 2024년 12월 3일(화) 오후 12시

전시기간: 2024년 12월 3일(화)~2025년 1월 26일(일)

전시장소: 국제갤러리 K1, K3

국제갤러리는 오는 12월 3일부터 내년 1월 26일까지 서울점 K1(1, 2층)과 K3에서 빌 비올라(Bill Viola)의 개인전 《Moving Stillness》를 개최한다. 국제갤러리에서의 네 번째 개인전이 지난 7월 작가가 작고한 후 한국에서 처음으로 진행되는 이번 전시는 빌 비올라의 삶과 작업세계를 핵심적으로 아우르는 영상 설치 및 영상 작품 7점을 선보인다. 1951년 뉴욕에서 태어난 빌 비올라는 지난 50여년간 비디오아트를 현대미술의 주요 장르로 확립하는 데 선구자적인 역할을 했다. 강렬한 영상 설치 작업으로 널리 알려진 비올라는 영상 기술을 통해 인식, 인지, 자아 성찰의 다양한 방식을 실험해왔다. 자신의 영상을 “주관적 인식의 언어로 기술한 시각적 시(詩) 내지는 우화”라고 표현하기도 한 그는 출생, 죽음, 의식의 흐름, 자연의 순환 등과 같은 인간의 보편적인 경험을 상기시키는 은유로서 영상 매체의 광학적, 기술적 속성을 작업에 접목시켰다. 비올라의 작업은 불교의 선종, 이슬람의 수피교, 기독교의 신비주의와 같은 영적 전통에 기반을 둔 영상 언어를 특징으로 삼아 특유의 심도 깊은 휴머니즘과 내면의 초월적인 비전을 감각적으로 구현한다.

이번 전시는 K3에 설치된 영상 작품 〈Moving Stillness: Mount Rainier 1979〉(1979)을 중심으로 전개된다. 공중에 ‘떠 있는’ 스크린에 투사되는 산의 이미지가 스크린 바로 아래의 물 웅덩이에 반사되는 구조인데, 이때 물 표면의 일렁임에 따라 산의 모습도 함께 흔들린다. 즉, 물의 표면에 생기는 약간의 파동 및 움직임에도 강직하고 불변하는 이미지로 존재하던 산의 개념이 흐트러지게 된다. 한번 흔들린 물과 산은 어느 정도의 시간이 흘러야 비로소 잠잠해지며 안정을 되찾는다. 작가는 이렇듯 보통은 정적이고 단단한, 시간의 기념비로서 존재하는 산을 취약하고 불안정한 이미지로 제시함으로써 이미지로서의 산이 갖는 성격을 고찰하도록 한다. 이에 관람객들은 작가가 제안한 ‘흔들리는 산’의 모습을 통해서 안정감의 함정에 대해, 또 한편으로는 시간의 축적이 건네는 안식에 대해 되짚어볼 수 있다.

K1에서는 빌 비올라의 초기 비디오테이프 작품들을 세 대의 CRT 모니터를 통해 만날 수 있다. 로비에 설치된 〈Information〉(1973)은 제작과정의 기술적 오류를 영상 매체의 물리적 속성 탐구의 계기로 삼은 작품인 한편 바깥쪽 전시장에 놓인 〈Four Songs〉(1976)는 영상과 사운드의 조합이 빛은 은유적 화면을 통해 개인이 자연과 교류하는 과정에서 마주하게 되는 여러 심리적, 감정적 역학을 서술한다. 또한 〈Ancient of Days〉(1979-81)에 대해서 작가는 “시간의 흐름에 내재된 속성을 표현하는 영상을 위한 일련의 푸가(fugue)”라고 작가노트에 표현한 바 있다. 이와 함께 전시장에는 2006년도 작품 〈Poem B (The Guest House)〉도 보여지는데, 벽면에 설치되는 세 대의 평면 모니터로 구성된 일종의 ‘비디오 삼면화(triptych)’를 통해 우리는 한 여성이 자신의 삶을 앞뒤로 반추하며 겪는 “추억의 날 선 고통과 문헌 이야기들의 둔한 통증”을 엿볼 수 있다.

K1의 안쪽 전시장은 작가가 제 46회 베니스비엔날레 미국관 전시를 위해 제작한 1995년도 작품 〈Interval〉에 헌정된다. 방 안에는 두 개의 대형 프로젝션이 서로를 마주보는 모양새로 설치되는데, 한쪽에서는 나체의 남성이 샤워실 안에서 천천히 자신의 몸을 형검 천으로 조심스럽게 닦아 내리는 와중에, 반대편 화면에는 불과 물의 이미지와 신체 구멍을

노골적으로 클로즈업한 이미지들이 투사된다. 이렇듯 한 공간 안에 서로 상충하는 두 종류의 에너지, 즉 평화로운 것과 폭력적인 것, 수동적인 것과 능동적인 것이 양쪽에 병치되는데, 두 영상의 재생 속도가 점차 빨라지다 결국 폭발적인 절정에 이른 후 두 개의 화면이 돌연 블랙아웃 되면서 하나의 시공간으로 통합된다.

마지막으로 K1의 2층 전시장에서는 <The Reflecting Pool>(1977-9/1997)을 소개한다. 숲 속의 연못을 드나드는 움직임을 담은 본 작품을 통해 작가는 물을 정신적 재탄생의 매개체로 은유 및 규정한다. 어린 시절 호수에 빠져 거의 익사할 뻔한 찰나의 순간에 작가가 수면 아래에서 목격한 빛과 아름다움은 이후 그의 작업세계에서 초월적인 차원으로 자리매김했다. 또한, K3에 설치된 <Moving Stillness: Mount Rainier 1979>과 마찬가지로 이 작품에서 역시 관람객은 수면의 반사체, 그리고 일렁이는 물결들을 통해 의식의 여러 층위를 아우르며 시공간에 대한 대안적 인지 방식을 재고하게 된다.

빌 비올라는 <Moving Stillness: Mount Rainier 1979> 작품이 전달하고자 하는 의미에 대해 “산이라는 이미지는 일견 견고하고 변함없는 상수(constant)의 성격을 띠는 것 같지만, 사실 그 상수로서의 성격은 일련의 요소들이 그 순간 우연적으로 맞아떨어진 결과일 뿐이며, 각 변수는 제각기 독립적이고 끝없이 가변적”이라 설명한 바 있다. 우리의 삶이 무한한 변수로 구축된 환경 안에서 각자의 균형을 찾아 나가는 과정의 여정이라면, 이번 전시는 각자의 인생 속 고유한 상수에 대해 고찰해 볼 기회를 제공하고자 한다. 거대한 시간의 흐름 속에서 그 상수와 의 만남이 비록 찰나일지라도, 일련의 힘들이 합을 맞춰 만들어낸 우연의 기적적 순간이 건네는 위로를 포착하고 만끽하는 장이 되기를 기대한다.

## 작가 소개

빌 비올라(1951-2024)는 회화와 뉴미디어, 인지심리학 그리고 전자 음악을 수학하고 미국 시러큐스 대학교에서 1973년 실험적 스튜디오(Experimental Studios) 학과의 학사 학위를 받았다. 그는 1995년 미국을 대표해 제 46회 베니스비엔날레에 참가했으며, 뉴욕 현대 미술관(1987), 휘트니 미술관(1997), 구겐하임 미술관(1997, 2002), 로스앤젤레스 폴 게티 미술관(2003), 도쿄 모리 미술관(2006), 로마 팔라초 델레 에스포지치오니(2009), 파리 그랑 팔레(2014), 워싱턴 D.C. 국립 초상화 미술관(2016), 피렌체 팔라초 스트로치(2017), 빌바오 구겐하임 미술관(2017), 런던 로열 아카데미(2019), 브뤼셀 벨기에 왕립미술관(2020), 부산시립미술관(2020), 모스크바 푸시킨 미술관(2021), 상하이 웨스트번드 미술관(2021), 잘츠부르크 현대미술관(2022), 밀라노 팔라초 레알레(2023), 엑시터 로열 알버트 기념 미술관(2024) 등에서 주요 개인전을 열었다. 비올라의 작품은 뉴욕 현대 미술관, 휘트니 미술관, 메트로폴리탄 미술관, 로스앤젤레스 카운티 미술관, 런던 테이트 모던, 파리 퐁피두 센터, 마드리드 레이나 소피아 미술관 등에 소장되어 있다.

이외에도 작가는 2004년 그리스 올림픽에 초청받아 커미션 작업을 선보이는가 하면, 2014년과 2016년에는 런던 세인트 폴 대성당을 위한 두 점의 작품 <Martyrs (Earth, Air, Fire, Water)>와 <Mary>를 제작했는데, 이는 영국 내 성공회 성당에 최초로 영상 작품이 영구 설치된 사례다. 또한 비올라는 1989년 맥아더 재단 펠로우십(MacArthur Foundation Fellowship), 1993년 스코히건 훈장(Skowhegan Medal), 2009년 XXI 카탈루냐 국제상(XXI Catalonia International Prize), 그리고 2011년 일본 미술 협회의 프레스미움 임페리얼(Praemium Imperiale from the Japan Art Association) 등을 포함해 수많은 수상 실적을 보유하고 있다.

본 보도자료에 기재된 내용의 기사는 **기자간담회가 끝난 이후**부터 보도 가능합니다.  
보도자료 내 모든 이미지들은 함께 첨부된 작품 및 저작권 정보를 **필히 명기**해 주시길 부탁 드리겠습니다.  
해당 이미지는 전시기간 내 홍보 목적으로만 사용할 수 있으며, 별도의 **편집이 불가**합니다.

고화질 이미지는 아래 웹하드를 통해 내려 받으실 수 있습니다.  
WWW.WEBHARD.CO.KR | ID: kukjegallery | PW: kukje

**KUKJE GALLERY | COMMUNICATIONS**  
T +82 2 3210 9807 | [press@kukjegallery.com](mailto:press@kukjegallery.com)

## **KUKJE GALLERY**

54 SAMCHEONG-RO, JONGNO-GU SEOUL, 03053 KOREA  
T + 82 2 735 8449 | F + 82 2 733 4879 | [WWW.KUKJEGALLERY.COM](http://WWW.KUKJEGALLERY.COM)



**빌 비올라(1951-2024)**

〈Moving Stillness: Mount Rainier 1979〉

1979

Video/sound installation

Continuously running

Courtesy of Bill Viola Studio

사진: Phoebe d'Heurle

이미지 제공: 국제갤러리



**빌 비올라(1951-2024)**

〈Information〉

1973

Videotape, color, mono sound

29:35 minutes

Courtesy of Bill Viola Studio

사진: Kira Perov © Bill Viola Studio

이미지 제공: 국제갤러리



**빌 비올라(1951-2024)**

〈Poem B (The Guest House)〉

2006

Color and black-and-white video triptych

20:38 minutes

Courtesy of Bill Viola Studio

사진: Peter Mallet

이미지 제공: 국제갤러리



**빌 비올라(1951-2024)**

〈Interval〉 (detail)

1995

Video/sound installation

29:00 minutes

Courtesy of Bill Viola Studio

사진: Kira Perov © Bill Viola Studio

이미지 제공: 국제갤러리



**빌 비올라(1951-2024)**

〈The Reflecting Pool〉

1997-9/1997

Video/sound installation

7 minutes

Courtesy of Bill Viola Studio

사진: Kira Perov © Bill Viola Studio

이미지 제공: 국제 갤러리